

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**


УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО

Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Составители программы:

Курелова И.В., Захарова Е.М., Аджаматова С.И.,
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Программа предоставляет широкие возможности обучение детей основам хореографии, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей и дает возможность ввести детей 10-17 лет в мир танцевального искусства, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, направлениями и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и достичь высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она представляет собой синтез игрового детского танца, классической, народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы данной программы заключается в сочетании элементов классического танца и народного, в методах постановки танцев, во множестве интересных вариантов: композиции рисунка, музыкального сопровождения, подбора костюмов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других существующих программ является то, что данная образовательная программа представляет собой поэтапное изучение основ классического и народного танца. Все этапы программы взаимосвязаны между собой и образовательная программа нацелена на приобретение и получение детьми знаний, умений и навыков по направлениям: основы классического танца и основы народного танца.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического

искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Структура содержания позволяет возможность быть более чутким к искусству, природе, переживанием других людей. Танец всегда будет важнейшим средством воспитания и творческого развития детей.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Народная хореография» предполагает работу с детьми 10-17 лет по шестигодичному курсу обучения, которая включает в себя несколько этапов:

- развивающий – 10 - 12 лет (1-2 года обучения);
- углублённый – 13-15 лет (3-4 года обучения);
- совершенный – 16 -17лет (5-6 лет обучения).

Режим занятий групп составляет – (1,2,3 год по 4 часа в неделю), (4,5,6 год обучения по 6 часов в неделю). Курс обучения составляет 6 лет -1020 часов.

Дети 10 лет принимаются в ансамбль по итогам отбора, основанного на следующих критериях: внешний вид; выворотность; растяжка; подъем; прыгучесть.

Наполняемость детей в группе: 12-15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, сообщений, просмотра видеозаписей, практической деятельности. открытые занятия, участие в различных фестивалях, конкурсах, концертных программах муниципального уровня. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены открытые занятия, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

На занятиях хореографии дети учатся не просто двигаться, а выражать эмоции и чувства с помощью движения, передавать характер музыки, передать характер персонажа путем пластики, взаимодействовать с партнером, уметь находить общий язык в коллективе и работать с различными предметами, например: ленты, платочки, скакалки, обручи, деревянные ложки, гармошка, стулья и т.д.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного

возраста (с 10 до 17 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч. для (1, 2, 3 года обучения) количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность занятия - 40 мин. Для (4, 5, 6 года обучения) количество учебных часов в неделю - 6ч., что составляет 204 ч в год.

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Предметные:

- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса);
- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;
- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);

- сформировать навыки восприятия народной музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять народно-сценические танцы;
- сформировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народносценического танца;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;
- сформировать навыки импровизации простейших хореографических композиции.

Метапредметные:

- воспитывать коммуникативные качества;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народносценическому танцу;
- сформировать первоначальные навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Учебный план

	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во обучающихся в группе	Возраст обучающихся
			теория	практика	всего		
Развивающий этап	1	4	45	91	136	20	10– 11

	2	4	40	96	136	20	12
Углубленный этап	3	4	20	116	136	16	13-14
	4	6	15	189	204	16	15
Совершенный этап	5-6	6	10	194	204	14	16 – 17

**Тематический план
1 год обучения**

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Основы классического экзерсиса	10	20	30
2	Элементы народного танца	14	30	44
3	Прыжки	6	10	16
4	Хореографические этюды	16	30	46
Итого		46	90	136

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическое содержание (46 часов)

Основные правила движения у станка. Закономерности координации движения рук и головы в паре. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки (препаросьян), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения. Создание балетного спектакля А.И. Чайковского «Лебединое озеро». Образы добра и зла в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Открытые, закрытые позиции ног, свободные позиции ног. Дробные движения народного танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования и т.п.). Хороводы и кадрили.

Практическая работа (90 часов)

Основы классического экзерсиса (20 часов)

Упражнения у станка: I, II, V позиции ног; Подготовительная, I, II, III позиция рук; Demi-plie по I, II, V позициям; Grand-plie по I, II, V позициям; B-t в сторону из I поз; B-t вперёд из I поз.; B-t назад из I поз.; Releve на полупальцах по I, II поз.; Por-de-bras в сторону, назад; Releve en l'air в сторону на 45 градусов. Пор де бра.

Воспитательный аспект

Воспитывать уважение к собеседнику, умение выслушать.

Прогнозируемый результат

Знать и правильно называть элементы классического экзерсиса.

Элементы народного танца (30 часов)

Припадания (комбинации); верёвочка с проскоком, с переступанием; ковырялочка в комбинации; притоп-удар всей стопой; «гармошка»; дробь; мелкая непрерывная дробь; молоточки удар полупальцами в пол; от колена в прямом положении; подскоком на другой ноге: на месте; с продвижением; хлопушки (одинарные) - в ладоши, по бедру, по колени; ключ - дробный простой; полная присядка - разучивание у станка, с переходом на середину; вращения на месте по V поз; бегунок присядки.

Воспитательный аспект

Воспитывать настойчивость и целеустремленность.

Прогнозируемый результат

Правильно выполнять дробные комбинации, хлопушки, вращения по V позиции, присядки.

Прыжки (10 часов)

На 2-х ногах, высокие и низкие, разные по длительности и в сочетании между собой, высокие с акцентом наверх с сильно натянутыми носками на 2-х и на 1-ой ноге. Перескоки с ноги на ногу: ноги откидываются назад или поднимаются вперёд; шаг с подскоком: акцент наверх (на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя); шаг с проскоком: опорная нога не вытягивается, прыжок не высокий, стелющийся (на месте с продвижением вперёд). Боковой шаг – галоп: проучивается в линии, заканчивается приставным шагом, затем по кругу.

Воспитательный аспект

Воспитание интереса и любви к музыке.

Прогнозируемый результат

Изучение правильного выполнения простых прыжков.

Хореографические этюды (30 часов)

Знакомство с музыкальным сопровождением будущего хореографического этюда, беседа о характере и образе музыки.

Воспитательный аспект

Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом.

Прогнозируемый результат

Исполнение хореографических этюдов, развитие фантазии ребенка.

Тематический план 2 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический экзерсис у станка	10	30	40
2	Элементы народно-сценического танца	14	30	44
3	Прыжки	6	6	12
4	Хореографические номера	10	30	40
Итого		40	96	136

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическое содержание (40 часов)

Обобщение полученных знаний и навыков. Повторение в более ускоренном темпе упражнений указанных в программе 1-2 года обучения. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Происхождение некоторых украинских движений (например, «бегунок, подэбаск, блинчики»); русских – народных движений («дробь, мелкая дробь, ключ с поворотом, мелкая дробь, ключ с хлопушкой, мелкая дробь с подскоком»).

Практическая работа (96 часов)

Классический экзерсис у станка (30 часов)

Упражнения лицом к станку: Demiplier по I, II, V позициям; Grandplier по I, II, V позициям; B-t в сторону из I поз., позднее из V поз; B-t вперед из I, V поз; B-t назад из I, V поз; Releve на полупальцах по I, II, V поз.; Demirond; Grandrond (по точкам); Portdebras в сторону, назад; Releve en l'air в сторону на 45 градусов; подготовка к верёвочке из V поз.; Passer par terre по полу, потом - на 45 градусов; растяжка на палке: Demiplier; Portdebras вперед, в сторону; скольжение на палке.

Воспитательный аспект

Воспитывать культуру поведения, организованность.

Прогнозируемый результат

Должны уметь правильно выполнять основы классического экзерсиса у станка.

Элементы русского народно-сценического танца (30 часов)

Упражнения:

- Дробы (ключ с поворотом, мелкая дробь, ключ с хлопушкой, мелкая дробь с подскоком, дробный ключ с подбивкой, боковая дробь и др.)
- Присядки (присядка-ползунок, присядка на каблуки, присядка-разножка, присядка в повороте, присядка с поднятием ноги в сторону и вперед, присядки-закладки и др.)

Воспитательный аспект

Воспитывать трудолюбие.

Прогнозируемый результат

Умение выполнять дробы, присадки.

Прыжки (6 часов)

- tempsleve по I, II, V поз.
- pasdecharre на II позицию.
- прыжки по VI поз.мелкие и высокие.
- прыжки по VI поз.с поджатыми ногами к груди и под себя.
- тур по точкам.
- полный тур.

Воспитательный аспект

Посещение творческих коллективов.

Прогнозируемый результат

Правильное исполнение прыжков.

Хореографические номера (30 часа)

Показ, разучивание, отработка танцев.

Воспитательный аспект

Воспитывать целенаправленность.

Прогнозируемый результат

Развитие способностей к выразительному, одухотворенному исполнению движения в танце.

Тематический план

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический экзерсис	4	10	14
2	Народно-сценический танец	6	26	32
3	Постановочная и репетиционная работа	10	80	90
Итого		20	116	136

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическое содержание (20 часов)

Повторение и закрепление полученных знаний и навыков. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой. Развитие стремления к выразительности исполнения, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движения детей. Совершенствовать умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интропритации, через восприятие изменения характера музыки. Повторение упражнений в более ускоренном темпе.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в народных танцах (кавказских, восточных). Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы всех народов (русских, белорусских, украинских, молдавских, кавказских и т.д.)

Практическая работа (116 часов)

Классический экзерсис (10 часа)

Упражнения: Demi-plié и grand-plié по I II V позициям; B-t tendu вперед, назад, в сторону из IV позиций; Rond-de-jambes par terre en dehors и en dedans; B-t fondu из V позиции во всех направлениях; B-t relevé на 45 градусов во всех направлениях; B-t jeté piqué по V позиции во всех направлениях; Pas de terre вперед и назад по 1 позиции; Demi-rond-de-jambes par terre en dehors и en dedans; B-t pourlépié; b-t-jeté из V позиции во всех направлениях; Relevé на полупальцах по I, II, V позициям; Pas de chasse; Pas de jeté; Pas de chape; Changement de pieds; Тур в воздухе; Тур с поджатыми ногами; Прыжок с поджатыми ногами к груди; Затяжные прыжки.

Воспитательный аспект

Воспитывать уверенность в себе.

Прогнозируемый результат

Должны знать основы классического экзерсиса.

Народно-сценический танец (26 часа)

- Хлопушки (одинарные, двойные, тройные, в повороте, хлопучечный ключ и др.)
- Присядки (с выносом ноги на 45 градусов, в повороте, с закладками, в сочетании с хлопучками и др.)
- Трюковые движения (подготовка к разножке, щучке, пистолету, собаке, козе, флажку и др.)
- Вращения по диагонали и середине класса

- Положение русского танца: в паре, тройке, звездочке, 1 круг, 2 круга, переходы из круга в 2,3,4 шеренги, переходы из линии в круг и обратно.
- Основные ходы и проходки в русском танце (простой ход, шаркающий шаг, сценический ход вперед и назад, переменный шаг, тройной шаг, сценический ход и шаг на полупальцах, боковой шаг, пропадание)

Воспитательный аспект

Воспитывать эстетические чувства.

Прогнозируемый результат

Владеть элементами народного танца.

Постановочная и репетиционная работа (80 часов)

Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Воспитательный аспект

Воспитывать интерес к культуре.

Прогнозируемый результат

Формирование умений исполнять движения в танце, развитие внимания и воли, памяти.

Тематический план 4 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический экзерсис	3	13	16
2	Элементы народно-сценического танца	4	80	84
3	Постановочная, репетиционная и концертная работа	8	96	104
Итого		15	189	204

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическое содержание (16 часов)

Повторение и закрепление полученных знаний и навыков. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой. Развитие стремления к выразительности исполнения, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движения детей. Совершенствовать умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки. Повторение упражнений в более ускоренном темпе.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в народных танцах (кавказских, восточных). Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы всех народов (русских, белорусских, украинских, молдавских, кавказских и т.д.). Умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, словесных описаниях, использовать элементы музыкальной терминологии, развитие восприятия, внимания и воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий.

Упражнения: Demiplier и grandplier по I II V позициям; B-t tendu вперед, назад, в сторону из V позиции; Ronddejambe par terre en dehors и en dedans; B-t fondu из V позиции во всех направлениях; B-t relevent на 45 градусов во всех направлениях; B-t jetepique по V позиции во всех направлениях; Passe par terre вперед и назад по V позиции; Demironddejambe par terre en dehors и en dedans; B-t pour le pied во всех направлениях на 90 градусов; Battements developpes во всех направлениях на 90°; Grand b-tjete из V позиции во всех направлениях; Releve на полупальцах по I, II, V позициям; Paschasse; Pasjete; Paschappe; Changement de pieds; Тур в воздухе; Тур с поджатыми ногами; Прыжок с поджатыми ногами к груди; Затяжные прыжки.

Воспитательный аспект

Воспитывать самостоятельность.

Прогнозируемый результат

Знать и уметь выполнять элементы классического экзерсиса.

Народно-сценический танец (86 часов)

- Дробь (ключ с поворотом, мелкая дробь, ключ с хлопушкой, мелкая дробь с подскоком.)
- Присядки (присядка-ползунок, присядка на каблуки, присядка-разножка.)
- Вращения (бегунок, блинчики, крутка с дробью.)
- Трюковые движения (разножка на воздух, пистолет, собака.)

Воспитательный аспект

Воспитывать отзывчивость, сдержанность.

Прогнозируемый результат

Знать и уметь выполнять народные элементы (дробь, мелкая дробь, ключ, присядка на каблуки, присядка разножка, вращения)

Постановочная, репетиционная и концертная работа (102 часа)

Усложнения танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевальных номеров.

Воспитательный аспект

Воспитание любви и уважения к своему народу, к народно-сценическому танцу, привитие чувства единства и сплоченности.

Прогнозируемый результат

Исполнение хореографических номеров, развитие фантазии ребенка, закрепление программных требований в композиционно-постановочной работе образных танцев, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Тематический план 5-6 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Классический экзерсис	3	11	14
2	Элементы народно-сценического танца	3	83	86
3	Постановочная, репетиционная и концертная работа	4	100	104
Итого		10	194	204

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическое содержание (14 часов)

Повторение и закрепление полученных знаний и навыков. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой. Развитие стремления к выразительности исполнения, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движения детей. Совершенствовать умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки. Повторение упражнений в более ускоренном темпе.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в народных танцах (кавказских, восточных). Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы всех народов (русских, белорусских, украинских, молдавских, кавказских и т.д.). Умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, словесных описаниях, использовать элементы музыкальной терминологии, развитие восприятия, внимания и воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий.

Упражнения: Demiplier и grandplier по I II V позициям; B-t tendu вперед, назад, в сторону из V позиции; Rondejambeparterreendehors и

endedans; B-t fondu из V позиции во всех направлениях; B-t relevent на 45 градусов во всех направлениях; B-t jetepique по V позиции во всех направлениях; Passeparterre вперед и назад по V позиции; Demironddejambe parterre en dehors и endedans; B-t pour le pied во всех направлениях на 90 градусов; Battements developpes во всех направлениях на 90°; Grand b-tjete из V позиции во всех направлениях; Grand battement jete balance; Releve на полупальцах по I, II, V позициям; Temps leve на двух и одной ноге; Pas chasse; Pasjete; Pas echappe; Changement de pieds; двойной тур в воздухе; Тур с поджатыми ногами; Прыжок с поджатыми ногами к груди; Затяжные прыжки.

Воспитательный аспект

Воспитывать тактичность.

Прогнозируемый результат

Правильно выполнять упражнение классического экзерсиса.

Народно-сценический танец (86 часа)

- Дробы (ключ с поворотом, мелкая дробь, ключ с хлопушкой, мелкая дробь с подскоком, дробный ключ с подбивкой.)
- Присядки (присядка-ползунок, присядка на каблуки, присядка-разножка, присядка в повороте.)
- Вращения (бегунок, блинчики, крутка с дробью, крутка с моталочкой.)
- Трюковые движения (разножка на воздух, пистолет, собака, коза.)

Воспитательный аспект

Воспитывать умение, доказать свою точку зрения.

Прогнозируемый результат

Правильно выполнять элементы народного танца.

Постановочная, репетиционная и концертная работа (104 часов)

Усложнения танцев, драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Воспитательный аспект

Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом.

Прогнозируемый результат

Должны уметь: ориентироваться в сценическом пространстве, чувствовать музыку и передавать её характер, ориентироваться в рисунке танца, исполнять элементы танца по всем разделам, учитывая особенности исполнения, а именно включение дыхания в исполнение движений, обладать навыками сценического мастерства.

Учебно-тематическое планирование

1 года обучения
Подготовительный этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	28	Ритмика	Танцевальный шаг с носка	2
			Подскок, галоп	2
			Танцевальный бег	2
			Притопы	2
			Приставной шаг	2
			Постановка корпуса	4
			Построение и перестроение	2
			Переменный шаг	4
			Перескоки	4
			«Дождик»	4
2	34	Партерный экзерсис	Растяжка	2
			Работа стоп	2
			Перегибы корпуса	2
			«Велосипед»	2
			«Лодочка»	2
			«Бабочка»	2
			«Лягушка»	2
			«Мостик»	2
			«Свеча»	2
			«Гора»	2
			«Корзиночка»	2
			Боковые приседания	2
			Adagio	2
			Grand battement	2
			Port de Bras	2
			Passe	2
			«Качели»	2
3	46	Азбука музыкального движения	Прослушивание музыки	2
			Определение характера музыки	4
			Музыкальные размеры 2/2,3/4,4/4	4
			Правила перестроений из одних рисунков в другие	4
			Движения в такт музыки	2
			Такт и затакт	2
			Выделение сильной доли	2
			Динамические оттенки музыки	4
			Шаг с подскоком	4
			Шаг с продвижением вперед и назад	4

			Точки зала	2
			Движение в различных темпах	4
			Хлопки	4
			Ритмические перестукивания	4
			Сауте по всем позициям	8
4	28	Прыжки	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	6
			Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны	4
			Прыжки по VI позиции	6
			Лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд	4
			Всего	136

2 года обучения

Развивающий этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	30	Основы классического экзерсиса	Позиции рук	2
			Позиции ног	2
			Demi plie	4
			Battment tendu jete	4
			Releve на полупальцах	2
			Por de bras в сторону, назад	4
			Rond de jam be par terre	4
			Adagio	4
			Grand plie	2
			Battment tendu	2
2	44	Элементы народного танца	Позиции рук	2
			Позиции ног	4
			«Ковырялочка»	4
			«Моталочка»	2
			«Веревочка»	4
			Одинарные хлопушки	4
			Вращения	6
			Присядки	6
			Припадания	4
			Простая дробь	2
			«Бегунок»	2
			«Молоточки»	2
			«Гармошка»	2
3	16	Прыжки	Jete в маленьких позах	6

4	46	Хореографические этюды	Echappe	6
			Changement de pieds	4
			Прослушивание музыкальной композиции	2
			Беседа о характере и образе музыки	2
			Хоровод	4
			Построение, перестроение	2
			Работа над сценическим образом	8
			Рисунки в танце	4
			Фигуры в танце	2
			Описание этюда	2
			Разводка танцевального этюда	8
			Положения в паре	6
			Импровизация	4
			Мужской ход, женский ход	2
Всего			136	

3 год обучения

Развивающий этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	40	Классический экзерсис у станка	Demi plie	2
			Grand plie	2
			Battment tendu	2
			Battment tendu jete	2
			Releve на полупальцах	2
			Por de bras	4
			Rond de jam be par terre	2
			Adagio	4
			Grand battment	4
			Demi rond	4
			Растяжка на станке	6
			Passe 45°, 90°	6
2	44	Элементы народно-сценического танца	Дробные выстукивания	6
			«Голубцы»	4
			Ход на полупальцах	4
			Каблучные упражнения	6
			Простой, двойной «ключ»	4
			Соскок на каблук	4
			Вращение с дробью	4
			«Веревочка» с переступаниями	2

			«Ковырялочка» с подскоком	2
			Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.	4
			Бег с подскоком	2
			Поджатые на месте	2
3	12	Прыжки	Temps leve по I, II, V позиции ног	2
			Pas echarpe на II позицию	2
			Прыжки по VI поз. мелкие и высокие	2
			Прыжки по VI поз. с поджатыми ногами к груди и под себя	2
			Тур по точкам	2
			Полный тур	2
4	40	Хореографические номера	Использование пластических средств (поза, мимика, пантомима)	6
			Манера и характер русского танца	4
			Синхронное исполнение движений	6
			Разучивание движений русского танца	8
			Основные движения русского танца	8
			Постановка танца из выученных движений	8
Всего				136

4 год обучения

Углубленный этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	18	Классический экзерсис	Вращения	6
			Tours chaines	2
			Battment tendu	2
			Battment tendu jete	2
			Арабески	2
			Средние прыжки	2
			Rond de jam be par terre	2
2	46	Народно-сценический танец	Синхронное исполнение дробей	4

			Вращение с дробью	6
			Поджатые на месте	4
			Абертас на середине	4
			Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте с продвижением вперед	4
			«Щучка»	4
			«Мельница»	4
			«Бочонок»	2
			«Коза»	2
			«Пистолет»	4
			Скользкий ход на полупальцах	2
			Присядки	6
3	140	Постановочная и репетиционная работа	Самостоятельная работа по танцевальным композициям на основе русского танца	4
			Исполнения движений в паре	14
			Синхронное исполнение в паре	6
			Элементы народного танца	20
			Положение корпуса	2
			Обработка движений танцевального номера	14
			Исполнения фигур и перестроений в танце	10
			Ориентирование на сценической площадке	6
			Раскладка танцевальных движений	20
			Разучивание движений новых номеров	22
			Упражнения на середине зала	14
			Просмотр видео материала	4
			Интервалы и распределение танцевального пространства	4
			Всего	204

5 год обучения

Углубленный этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	22	Классический экзерсис	Вращения	6
			Tours chaines	2
			Battment tendu	2
			Battment tendu jete	2
			Арабески	2

			Средние прыжки	2
			Rond de jam be par terre	2
			Pas de bourree	2
			Battements developpes во всех направлениях на 90°	2
2	56	Элементы народно-сценического танца	Синхронное исполнение дробей	8
			Вращение с дробью	6
			Поджатые на месте	4
			Абертас на середине	6
			Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте с продвижением вперед	6
			«Щучка»	4
			«Мельница»	2
			«Бочонок»	2
			Присядка-разножка	4
			«Пистолет»	4
			Скользкий ход на полупальцах	2
			«Блинчики»	4
			Дробь с переступанием	4
3	126	Постановочная, репетиционная концертная работа	Интервалы и распределение танцевального пространства	6
			Исполнения движений в паре	10
			Синхронное исполнение в паре	10
			Элементы народного танца	20
			Выступления на различных концертных площадках	6
			Обработка движений танцевального номера	8
			Исполнения фигур и перестроений в танце	8
			Ориентирование на сценической площадке	6
			Раскладка танцевальных движений	20
			Разучивание движений новых номеров	20
			Упражнения на середине зала	8
			Просмотр видео материала	4

6 год обучения

Совершенный этап

№ п/п	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	30	Классический экзерсис	Вращения	10
			Tours chaines	2
			Battements developpes во всех направлениях на 90°	2
			Pas de bourree	2
			Арабески	2
			Большие прыжки	10
			Rond de jam be par terre	2
2	66	Народно-сценический танец	Синхронное исполнение движений	10
			Вращение с дробью	10
			Поджатые в повороте	4
			«Бегунок» по кругу	6
			Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте с продвижением вперед	6
			Исполнение движений украинского танца	6
			Исполнение движений белорусского танца	6
			Дробь с переступанием	4
			Присядка-разножка	4
			«Пистолет»	4
			Скользящий ход на полупальцах	2
			Молдавский шаг, бег с подскоком	4
3	108	Постановочная, репетиционная концертная работа	Интервалы и распределение танцевального пространства	4
			Исполнения движений в паре	10
			Синхронное исполнение в паре	10
			Элементы народного танца	10
			Выступления на различных концертных площадках	6
			Обработка движений танцевального номера	10
			Исполнения фигур и перестроений в танце	8
			Ориентирование на сценической площадке	6
			Раскладка танцевальных движений	10

			Разучивание движений новых номеров	20
			Упражнения на середине зала	10
			Просмотр видео материала	4
Всего				204

Требование к знаниям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе:

- знать особенности народно-сценического танца;
- уметь исполнять основные движения народно-сценического танца;
- владеть методикой и техникой исполнения движений, манерой исполнения народно-сценических танцев;
- уметь осознанно управлять телом;
- уметь правильно координировать положения рук, ног, головы в танце;
- уметь ориентироваться на сценических площадках;
- уметь импровизировать;
- чувствовать движения и действия;
- выражать эмоциональное состояние при исполнении танца;
- знать известные народные танцевальные ансамбли;
- иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных инструментов и композиций;
- владеть сценической культурой.

Прогнозируемые результаты

Систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании, осознание ее общественной и личностной значимости, т.е. максимальное развитие личности.

Год обучения	Требования по завершению этапа
1	<p><i>В конце 1-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основы техники безопасности на учебных занятиях; – проявлять интерес к танцу; – иметь потребность в коллективной творческой деятельности; – иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине; – иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дробы и т.д.);

	<ul style="list-style-type: none"> – иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы; – знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus); – знать основные принципы хлопущек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.
2	<p><i>В конце 2-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем; – иметь навык культуры общения и поведения в социуме; – сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; – сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение; – иметь навык исполнения упражнения в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением; – иметь навык координации движений, гибкости, работы над стопой, выносливости, ритмичности; – иметь навык вращения на двух и одной ноге влево, вправо; – знать хореографические термины (в рамках учебного материала); – уметь чётко ориентироваться на сцене и в классе; – освоить основы исполнения дробных выстукиваний (в женском классе) и присядок (в мужском классе); – знать основные рисунки танца; – иметь понятие об этюдной работе.
3	<p><i>В конце 3-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности и взаимопонимания; – уметь проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса; – проявлять интерес к хореографической деятельности; – владеть методикой исполнения элементов народно-сценического танца; – иметь навык выразительного исполнения port de bras в характере русского народного танца; – уметь использовать полученные знания в практической деятельности; – уметь представлять результаты собственной деятельности; – уметь выполнять простые дроби; – различать характер музыки русского, белорусского и прибалтийских танцев; – знать основные танцевальные элементы; – уметь исполнять комбинации дробных выстукиваний (в женском классе) и комбинации хлопущек (в мужском классе); – владеть навыками работы в паре. Учащиеся знают терминологию классического экзерсиса (Demiplie, Grandplie, Demirond, Releve, Pordebras, Passe...). Обучающиеся владеют классическим экзерсисом, элементами русского народно-сценического танца. Исполняют хореографические номера, в репетиционных и концертных вариантах.
4	<p><i>В конце 4-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему;

	<ul style="list-style-type: none"> – иметь мотивацию дальнейшего творческого роста; – дисциплинированность; – проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; – уметь танцевать в ансамбле; – владеть основной терминологией народно-сценического танца; – знать последовательность движений народно-сценического танца у станка; – владеть методикой исполнения движений народно-сценического танца; – уметь выразительно передавать характер музыкального сопровождения; – уметь выразительно исполнять port de bra и другие движения в различных характерах народно-сценического танца; – знать хореографические термины (в рамках учебной программы); – знать основные шаги и элементы итальянского и татарского танца.
5	<p><i>В конце 5-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь потребность в коллективной деятельности; – иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности; – уметь правильно оценивать увиденный художественный результат; – уметь использовать полученные знания в практической деятельности; – уметь более точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом; – уметь вращать на середине и по диагонали; – знать областные особенности русского танца; – уметь исполнять технично простые трюки (в мужском классе). <p>Учащиеся владеют элементами анализа собственных выступлений, деятельности других хореографических коллективов, знают особенности национальных костюмов. Учащиеся исполняют классический экзерсис у станка и на середине зала. Владеют элементами народно-сценического танца. Исполняют хореографические номера.</p>
6	<p><i>В конце 6-го года обучения обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к народному танцу и искусству; – применять свое мастерство в создании танцевального образа; – уметь создать яркий и убедительный художественный образ; – владеть творческим мышлением; – иметь потребность в систематической коллективной творческой деятельности; – иметь навык осознанного восприятия элементов хореографического языка; – уметь использовать полученные знания в практической деятельности; – иметь навык постановки корпуса, ног, рук, головы; у станка и середине; – иметь навык исполнения вращений в комбинациях; – уметь исполнять прыжки; – иметь навык выразительного и ритмичного исполнения

	<p>комбинаций хлопущек с присядками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать хореографические термины (в рамках учебной программы); – владеть техникой вращения по кругу (в женском классе); – освоить технику исполнения трюков (в мужском классе). – осознанно принимать на себя ответственность за результаты своих действий; – владеть эстетическим вкусом, исполнительской культурой; – владеть творческим и логическим мышлением, способностью устанавливать причинно-следственные связи; – уметь технично исполнения дроби, комбинировать; – иметь творческий подход к исполнению этюдов, передавать манеру; – уметь исполнять сольные партии в разных характерах народного танца; – уметь создать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе; – принимать на себя ответственность за результаты своих действий; – иметь навыки репетиционной и концертной работы в качестве солиста, и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; – уметь использовать полученные знания в практической деятельности.
--	--

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы.

Материально - техническое обеспечение является обязательным условием реализации программы. Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена необходимым оборудованием:

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;
- баян (аккордеон) или фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся, девочки - танцевальные купальники, лосины, народные туфли, мальчики - комбинезон, сапоги народные (приобретается законными представителями обучающихся самостоятельно).
- индивидуальные коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение.

- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;

- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы народно-сценического танца (схемы – таблицы движений);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).

Методические материалы по темам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);
- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство).

Методические материалы

Занятия хореографией проводятся в очной форме.

Все методы и приемы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми содержания образовательной программы.

Основные методы работы педагога-хореографа на занятии

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Репродуктивный метод;
- Импровизационный метод;
- Проектно-конструктивный метод;
- Концентрический соревновательный метод;
- Метод упрощения;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. При применении объяснительно-иллюстративного метода используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода. Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность. Проектно-конструктивный метод

формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике. Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью. Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения. Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью представления.

В связи со спецификой **организации хореографической деятельности занятия** для обучающихся проводятся в группах. Основными **формами проведения занятий** являются: традиционное занятия, сюжетное занятие, занятие – игра, занятие - импровизация.

I. *Традиционные тематические занятия* делятся на:

– Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

– Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

– Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетное занятие.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

III. Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует

теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

IV. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться

с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Реализации программы основана на применении *современных образовательных технологий*, важнейшими из которых являются *игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая*, также частично используется *технология обучения в сотрудничестве*.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевою регуляцией, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств,

которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве. В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие

между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

Для оптимальной организации, предупреждения усталости используется следующая структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает танцевальные движения, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть - музыкально-ритмическая, включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. По длительности – 5-7 минуты.

Мониторинг образовательных результатов.

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть итоговые творческие выступления, концерты, фестивали, конкурсы и т.д. При организации занятий необходимо использовать дифференцированный подход, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка, его интересы и потребности.

Диагностические мероприятия по отслеживанию личностных и метапредметных результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи учащихся на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга. Педагогический анализ проводится методом наблюдения за детьми, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на открытых занятиях, отчетных концертах.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность практических умений;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися

содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3.Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- опросы и беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное и осмысленное: – чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; – свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер танца и владеть художественно выразительными средствами.
4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие погрешности в исполнении; – характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы).	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению.
2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Комплекс серьезных недостатков: – плохое знание материала; – грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; – слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим году обучения).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Основные разделы	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Основы классического экзерсиса	Объяснение, наглядный, практический	Фортепьяно, баян, фонограммы	Контрольное занятие
2	Элементы народно- сценического танца	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивны й	Фортепьяно, баян, магнитофон, фонограмма.	Контрольное занятие, концерт.
3	Хореографические этюды	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивны й	Фортепьяно, баян, магнитофон, фонограмма	Контрольное занятие, концерт.
4	Постановочная и репетиционная работа	Практический, творческий	Фортепьяно, баян, магнитофон, костюмы.	Контрольное занятие, концерт.

Литература
Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.- (*Психологический практикум*);
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004-176с.;
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
10. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд.испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
11. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
12. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
13. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
14. Мони́на Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
15. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
16. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;

17. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
18. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
19. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
20. Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
21. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
22. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
23. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
24. Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;
25. Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;
26. Узоры Северного Сияния Автор-составитель А.М. Сязи. Фотоальбом I том и II том Салехард «Артвид» Санкт-Петербург «Русская коллекция» 2003г.;
27. Мифы и предания ненцев Ямала Автор- составитель Л.А.Лар Тюмень Институт проблем освоения Севера СО РАН 2001г.

Для учащихся:

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
5. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
6. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
7. Ненецкие сказки и эпические песни «судбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
8. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Для родителей:

1. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
2. Характерный танец Москва 1988 г.;
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: "Академия развития", 1997. – 192 с., кл.- (Серия: "Вместе учимся, играем");
4. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;

5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: "Академия развития", 1997. – 192 с., кл.- (Серия: "Вместе учимся, играем");
6. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;
7. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
8. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;
9. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;